உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறை என்னும்

ஆவுடையார் கோயில்

தல வரலாறு

1. தலத்தின் இருப்பிடமும் சூழலும்

செந்தமிழ் தேனாக படிக்கின்றவர்கள் அனைவரையும் அமரர் ஆக்கும் அருள்நூலாகத் திகழ்வது திருவாசகம் ஆகும். அத்தகைய திருவாசகத்தின் பாடல்கள் இடையிடையே திருப்பெருந்துறை என்ற தொடர்வருதலைப் பார்க்கிறோம்.

திருப்பெருந்துறை ஒரு திவ்வியத் திருத்தலம். இத்தலம் இன்று ஆவுடையார் கோயில் என்ற பெயரில் வழங்கப் பெற்று வருகிறது. இது மயிலாடுதுறை - காரைக்குடி புகைவண்டிப் பாதையில் அறந்தாங்கிக்குத் தென்கிழக்கில் பதினைந்து கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இருக்கிறது. இக்காலத்தில் பேருந்து ஊர்தி வசதி உண்டு.

பாண்டிய நாட்டுக்கு உட்பட்டதாக, அந்நாட்டின் வடகிழக்கு எல்லையாக முற்காலத்தில் விளங்கிய இவ்வூர், தற்போது புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திற்கு உட்பட்டதாக அம்மாவட்டத்தின் தென் எல்லையிலிருக்கிறது. வெள்ளாற்றங்கடையில் தோப்பும் துரவும், சோலையும் சாலையும் சூழ்ந்த மணற்பாங்கான இடம். வயற் பரப்பும் சிறு காடும் கலந்து விளங்குவதால் இவ்வூரை மருதமொடு தழுவித் திகழும் முல்லை நிலம் என்று கூறலாம்.

கோயில் கணக்குகளில் இந்தத் தலம் ஆளுடையார் கோயில் என்றே வழங்கப் பெறுகின்றது. திருமுறைகளிலும் வடமொழி தமிழ் மொழி இலக்கியங்களிலும் - அநாதி மூர்த்தித் தலம், ஆதிகயிலாயம், உபதேசத் தலம், குருந்தவனம், சதுர்வேதபுரம், ஞானபுரம், திருமூர்த்திபுரம், தட்சிண கைலாயபுரம், தென்கைலை, தேசுவனம், பராசத்திபுரம், பூலோக கைலாயம், யோகபீடபுரம், யோகவனம் முதலான பல பெயர்களால் குறிக்கப் பெறுகின்றது. திருவாசகம் - சிவபுரம் என்று குறிக்கின்றது. கல்வெட்டுக்களில் மிழிலைக் கூற்றத்து நடுவிற் கூற்றம் பிரமதேசம் தனியூர்த் திருப்பெருந்துறையான பவித்திரமாணிக்கச்

சதுர்வேதி மங்கலம் என்று வழங்கப் பெற்றுள்ளது. திருக்கோயிலை நடுவாக வைத்து ஊர், கிழக்கு மேற்கில் வளர்ந்துள்ளதால் கோயிலின் பெயரே தலத்திற்கும் ஏற்பட்டது எனக் கருதலாம். இவ்வூரில் பல குளங்களும், கிணறுகளும் ஆறும்காலும் சூழ்ந்திருப்பதால் தண்ணீர் வசதிக்கு குறைவில்லை. திருவாசகம் படித்தவர்எல்லாரும் மாணிக்கவாசகர்க்கு உபதேசம் அருளிய பெருமை மிகுந்த தலம் என்றும் பேரன்புடன் இத்தலத்தைத் தரிசிக்க வருகின்றனர். திருக்கோயிலிலுள்ள கலைச் செல்வங்களைக் கண்டு மகிழ விருப்பத்தோடு சுற்றுலாப் பயணிகளும் வருகின்றனர். இவர்களெல்லாம் தங்குவதற்கு ஏற்ற வசதியான பல விடுதிகளும் மடங்களும் இவ்வூரில் உள்ளன. இத்திருக்கோயில் திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமானது ஆதலால் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துக் கிளை மடம் ஒன்று எல்லா வசதிகளும் நிறைந்ததகை உள்ளது.

இங்கு வாழ்கின்றா மக்களுள் பெரும்பாலோர் உழவர்கள். சிறுவர்கள் கல்வி பயில்வதற்குரிய தொடக்கநிலைப் பள்ளிகள் உள்ளன. காவல்துறை அலுவலகமும், வருவாய்த்துறை அலுவலகமும், அஞ்சலகமும் இவ்வூரில் உள்ளன.

தீர்த்தங்களும், திருக்கோயிலும், கோயிலில் அமைந்து உள்ளன. அதி அற்புதமான சிற்பக் கலைச் செல்வங்களுல் இவ்வூர்க்கு மகத்தான பெருமையைத் தருவனைவாக விளங்குகின்றன.

2. ஆத்மநாதசுவாமி திருக்கோயில் அமைப்பு

திருப்பெருந்துறை என்னும் ஆவுடையார் கோயில் ஆத்மநாதசுவாமி திருக்கோயில் தெற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. கோயிலிக்கு உள்ளே மூன்று பிரகாரங்கள் உள்ளன. வெளியே மடவளாகத் தெருக்களும், தேரோடும் நான்கு வீதிகளும் உள்ளன. இக்கோயிலில் கொடி மரமும் பலிபீடமும் நந்தியும் இல்லை. சண்டேசர் ஆலயமும் இல்லை.

இறைவன் நம்மீது வைத்த கருணையினால் நம்முடைய பக்குவத்திற்கு ஏற்றபடி உருவமாயும், அருவமாயும், அருஉருவமாயும் தலங்களில் எல்லாம் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கிறான். அவற்றுள் இத்தலத்தில் பெருமான் அருவமாகவே அதாவது உருவம் ஒன்றும் இன்றியே எழுந்தருளியிருக்கின்றார். அருவமாய் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானுக்கு உருவமானநந்தி முதலான இந்த அரங்கங்கள் வேண்டாமல்லவா? தியானம் செய்கின்ற போது தியானிக்கின்றவர்களுடைய அகமுகப் பார்வை இருக்கின்றதே அதுவே நந்தி, வீணா தண்டாகிய சுழுமுனை வழியாக மேல்நோக்கிப் புருவ மத்திவரை செல்கின்ற தியானமே கொடிமரம். அதில் ஏறியிருக்கிற கொடியும், மணிபூரகமாகிற மார்புப் பகுதியே பலிபீடம், இங்கே

எல்லாம் ஞானமயம். ஆதலால் உருவம் ஒன்றுமில்லை என்பதை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

பெரிய மண்டபம்:

இராஜகோபுர வாயிலுக்கு வெளியே அதனை ஒட்டினாற்போல் பெரிய மண்டபம் இருக்கிறது. இதற்கு ரகுநாத பூபால மண்டபம், ஆயிரக்கால் மண்டபம் என்ற வேறு பெயர்களும் உள்ளன. இம்மண்டபத்தின் தெற்கு முகப்புத் தூண்களீல் நரசிம்மர், காளி, ஊர்த்தவதாண்டவர், பீட்சாடனர், வேலேந்திய முருகன், ரிஷபாந்தகர், சங்கரநாராயணனர் என்னும் ஏழு சிற்பங்கள் உள்ளன. இம்மண்டபத்தின் தெற்கில் உள்ள இரண்டு பெரிய தூண்களில் அகோர வீரபத்திரர். அங்கினி வீரபத்திரர் சிற்பங்கள் உள்ளன. வடக்கில் உள்ள இரு பெரிய தூண்களில் துவாரபாலகர் சிலைகள் இரண்டு உள்ளன. மற்றுமுள்ள நான்கு தூண்களில் நான்கு குதிரை சிற்பங்கள் பொலிவுடன் காணப்படுகின்றன. இம்மண்டபத்தின் மேல் தளத்தில் தக்ஷிணாமூர்த்தி, காமதகனம், சிவவிசுவரூபம், முதலிய ஓவியங்கள் தீட்டப் பெற்றுள்ளன.

மாணிக்கவாசகர் மூலவர் கோயில்:

பெரிய மண்டபத்தை ஒட்டினாற்போல அதற்கு மேற்கில் உள்ள மண்டபத்தில் மாணிக்கவாசகரின் மூலவர் கோயில் ஒன்று உள்ளது. இது பழமையான கோயில். இங்கு மாணிக்கவாசகர் கிழக்கு முகமாக எழுந்தருளியுள்ளார். இக்கோயில் கருவறை, அர்த்த மண்டபம, பிரகாரம், விமானம் ஆகிய அமைப்புக்களுடன் விளங்குகிறது.

இராஜகோபுரம்:

இக்கோபுரம் ஏழு நிலைக் கோபுரமாக எழிலுடன் திகழ்கிறது. இக்கோபுர வாயிலின் நிலைக் கற்களிலும் சுவரிலும் கல்வெட்டுகள் உள்ளன. இக்கோபுரத்தின் வடக்குப் பார்வையில் கீழ்புறத்தில் பெருந்துறைக் குமாரர் (சுப்பிரமணியர்) எழுந்தருளியுள்ளார்.

வெயிலுவந்த விநாயகர்:

மூன்றாம் பிரகாரத்தின் தென்மேற்கு மூலையில் உள்ள நான்கு கால் மண்டபத்தில் வெயிலுவந்த விநாயகர் கிழக்கு முகமாக எழுந்தருளியுள்ளார். இம்மண்டபத்தில் மூன்று விநாயகத் திருமேனிகள் இருப்பினும் நடுவில் இருப்பவரே பிரதான மூர்த்தி. இவரை முதலில் வணங்கி வழிபட்ட பின்னரே கோயிலுட் சென்று வழிபட வேண்டும் என்பது மரபு.

அக்கினி தீர்த்தம்:

வெயிலுவந்த விநாயகர் மண்டபத்திற்கு வடக்கே சிறிது தூரத்தில் அக்கினி தீர்த்தம் இருக்கிறது. பிரகார நடைபாதைக்கு மேற்கில் நான்கு புறமும் படிக்கட்டுக்களோடு அழகாக இத்தீர்த்தக்குளம் விளங்குகிறது. இத்தீர்த்தக் குளத்தை திருத்தமாம் பொய்கை என திருவாசகம் குறிப்பிடும்.

தியாகராஜ மண்டபம்:

அக்கினி தீர்த்தத்திற்கு வடக்கே இப்பிரகாரத்தின் வடகோடியில் தியாகராஜ மண்டபம் இருக்கிறது. இதற்கு அச்சுதப்ப பூபால மண்டபம் என்ற பெயரும் உண்டு. இம்மண்டபத்து இரண்டு பெரிய தூண்களில் குதிரை வீரர் சிற்பங்கள் இரண்டு உள்ளன. மண்டபத்தின் நடுவில், உள்மதிலை ஒட்டினாற்போல் மேற்கு முகமாக முத்து விநாயகர் சந்நிதி உள்ளது. இம்மண்டபத்திற்கு மேல் தளத்தில் கருங்கல் சங்கிலி தொங்குகிறது. இந்த மண்டபத்தின் வடக்குப் பகுதியில் ஊஞ்சல் மண்டபம் ஒன்று இருக்கிறது. இவ்விரு மண்டபங்களும் ஒன்றுபோல் இணைக்கப்பட்டு மேல் தளத்தால் மூடப்பட்டிருக்கிறது. மேல் தளத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும் உள்ள கொடுங்கைகள், அதி அற்புதமான வேலைப்பாடுகளுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வடகிழக்குப் பகுதியிலுள்ள கொடுங்கையின் சில துளைகளைக் காணலாம். இத்துளைகள், கொடுங்கையில் கனம் எவ்வளவு என்பதை அறியத் துணையாகின்றன. இத்துளைகள், ஆங்கிலேயர் துப்பாக்கியால் சுட்டமையால் உண்டானவை என்றும், கொடுங்கை அமைத்த சிற்பியே தன் சிற்பவேலைத் திறனை அறிவிக்க வேண்டி ஏற்படுத்தியவை என்றும் கூறுகின்றனர். கொடுங்கையின் கனம் சுமார் ஓரங்குலம் எனத் தெரிகிறது.

ஊஞ்சல் மண்டபம்:

தியாகராஜ மண்டபத்திற்குள்ளே வடக்குப் புறத்தில் ஊஞ்சல் மண்டபம் அமைந்திருக்கிறது. உயரமான மேடைமேல் இம்மண்டபம் உள்ளது. ஆனி மாதத்திலும் மார்கழி மாதத்திலும் நடைபெறும் திருவிழாக்களில் மூன்றாம் நாள் விழாவில் மாணிக்கவாசகர் இங்கே எழுந்தருளிக் காட்சி வழங்குவது வழக்கம்.

தலவிருட்சம்:

தியாகராஜ மண்டபத்துக்கு அப்பால் வடமேற்கு மூலையில் வெளி மதிலை ஒட்டினாற்போல் அமைந்த திருமாளிகைப் பத்தியில் தல விருட்சமான குருந்த மரங்கள் இரண்டு உள்ளன. இவ் விருட்சங்களை வலம் வருவதற்கு மேடையில்

இடைவெளி இருக்கிறது. இப்பிரகாரத்தின் வடகிழக்கு மூலையில் மடைப்பள்ளி இருக்கிறது.

வசந்த மண்டபம்:

மூன்றாம் பிரகாரத்தில் கிழக்குப் பகுதியில் வெளிமதிலை ஒட்டித் திருமாளிகைப் பத்தி மண்டபம் உள்ளது. மடப்பள்ளிக்குத் தெற்கே திருமாளிகைப் பத்தியில் வசந்த மண்டபம் இருக்கிறது. இம் மண்டபத்தின் நடுவில் ஒரு மேடைப்யும் அதனைச் சுற்றி நீராழியும் உள்ளன. இந்த மேடைக்கு வடக்கே வசந்த விநாயகர் எழுந்தருளி உள்ளார். ஆனி, மார்கழி மாத விழாக்களில் ஐந்தாந் திருநாள் விழா வன்று மாணிக்க வாசகர் இம்மண்டபத்தில் எழுந்தருளிக் காட்சி வழங்குவது வழக்கம். இதற்குத் தெற்கே திருமாளிகைப் பத்தியில் நெற்களஞ்சிய அறைகளும் அரிசிக்களஞ்சிய அறைக்ளும் உள்ளன.

பஞ்சாட்சர மண்டபம்:

மூன்றாம் பிரகாரத்தில் இரண்டாம் கோபுர வாயிலை ஒட்டினாற் போல் பஞ்சாட்சர மண்டபம் இருக்கிறது. இதற்குக் கனகசபை என்ற பெயருமுண்டு. இம்மணடபம் நடுவில் சதுர அமைப்பும் நான்கு புறமும் தாழ்வார அமைப்பும் கொண்டிருக்கிறது. நடுப்பகுதியிலுள்ள தூண்களில் குதிரைச் சாமி என்ற அசுவநாதர் சிற்பமும், பாண்டிய மன்னன் சிற்பமும், மாணிக்கவாசகரின் அமைச்சர் கோலச் சிற்பமும், குறும்பர் கோன் சிற்பமும் உள்ளன. இம்மண்டபத்தின் மேல் தளத்தில் மந்திரம், பதம், வன்னம்புவனம், தத்துவம், கலை என்ற ஆறு அத்து வாக்களும் கட்டங்களாக அமைத்துக் காட்டபெற்றுள்ளன. மேல் தளத்தை ஒட்டியமைந்த ஒரு சரத்தில் முந்நூற்றொருவர் சிற்பமும், நம்பிமார் ஒருவர் சிற்பமும் உள்ளன.

மாணிக்கவாசகர் மூலவர் கோயில்: (புதுக்கோயில்)

மூன்றாம் பிரகாரத்தில் பஞ்சாட்சர மண்டபத்தை ஒட்டினாற்போல் அம்மண்டபத்திற்கு மேற்கில் மாணிக்கவாசகரின் மூலவர் கோயில் ஒன்று இருக்கிறது. இது புதுக்கோயில் ஆகும். திருவாவடுதுறை ஆதினம் 15ஆவது குரு மகாசந்திதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ அம்பலவான தேசிகர் அவர்களாலும் 16ஆவது குரு மகாசந்நிதானம் மேலகரம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர் அவர்களாலும் கட்டுவிக்கப் பெற்றது இக்கோயில். இக்கோயிலில் மாணிக்கவாசகர் கிழக்கு முகமாக எழுந்தருளியுள்ளார். பிரகார அமைப்புடன் இக்கோயில் உள்ளது. கருவறைக்கு எதிரே உள்ள முன் மண்டபத் தூண்களில் திருவாவடுதுறை ஆதினம் 15ஆவது குரு மகாசந்நிதானம் அவர்களின் திருவுருவச் சிலையும், காறுபாறு ஸ்ரீமத்வைத்தியநாதத் தம்பிரான் உருவச் சிலையும் வடக்கு முகமாக உள்ளன. 16ஆவது குரு

மகாசந்நிதானம் அவர்களின் திருவுருவச் சிலையும் அக்காலத்து இத்தலக் கட்டளை சுவாமிகள் ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணியத் தம்பிரான் உருவச் சிலையும் தெற்கு முகமாக உள்ளன. இவைகள் தத்ரூபமாக எழிலுடன் விளங்குகின்றன.

இரண்டாம் பிரகாரம்:

பஞ்சாட்சர மண்டபம் வழியாக இரண்டாம் கோபுர வாயிலைக் கடந்தால் இரண்டாம் பிரகாரத்தை அடையலாம். இங்கே முதல் கோபுர வாயிலுக்கு வெளியே அதை ஒட்டினாற்போல் தில்லை மண்டபம் இருக்கிறது. இரண்டாம் பிரகாரத்தின் மேற்கு வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகளில் நடுவில் நடைவான பத்தியும் அதன் இருபுறமும் திருமாளிகைப்பத்தி மண்டபமும் தொடர்ந்து அமைந்துள்ளன. இப்பகுதிகள் மூன்றும் மேல்தளம் இட்டு மூடப்பட்டுள்ளன.

தில்லை மண்டபம்:

இராண்டாம் பிரகாரத்தின் தெற்குப் பகுதியில் முதல் கோபுர வாயிலை ஒட்டினாற்போல் தில்லை மண்டபம் இருக்கிறது. இதற்கு நடன சபை என்ற பெயரும் உண்டு. இம்மண்டபத்தின் இரண்டு தூண்களில் பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர் சிற்பங்கள் உள்ளன மற்றும் இம்மண்டபத்தின் நான்கு தூண்களில் குறவன் குறத்தி சிற்பங்கள் உள்ளன. இவை உலகப் புகழ்பெற்ற அதி அற்புதமான சிற்பங்கள்.

ஆத்மநாதர் கோயில்:

தில்லை மண்டபத்தை அடுத்துள்ள முதற் கோபுர வாயிலைக் கடந்து உள்ளே சென்றால் முதல் பிரகாரத்தை அடையலாம். இப்பகுதியின் மத்தியில் ஆத்மநாதப் பெருமான் மூலக் கோயில் இருக்கிறது. இது கருப்பக்கிரகம், அர்த்தமண்டபம், அமுது மண்டபம் என்று மூன்று பகுதிகளாக அமைந்திருக்கிறது. கருப்பக் கிரகத்தில் ஆவுடையார் என்ற பீடம் மட்டுமே உள்ளது. மற்ற சிவாலயங்களில் உள்ள சிவலிங்கத்திருமேனி மூன்று பகுதியாக அமைவது மேலே பாணம், குழவி போன்ற பகுதி. அதன் அடியில் ஒரு பீடம். அதற்கும் அடியில் ஒரு பீடம். நடுவிலுள்ள பீடத்திற்குச் சத்திபீடம் என்று பெயர். அடியிலுள்ள பீடத்திற்கு பிரமபீடம் என்று பெயர். இம் மூன்று பகுதிகளையும் கொண்ட சிவலிங்கத் திருவடிவத்தையே மற்றத் தலங்களில் தரிசிக்கிறோம். இங்கே சத்தி பீடமாகிய பகுதி மட்டுமே இருக்கிறது. அதற்கு மேலே குவளைசாத்தி அலங்காரம் செய்வது. தரிசிக்க வருபவர்கள் கண்டு உய்வதற்காக சத்திபீடத்தில் அறிவொளி வடிவாக ஆன்ம நாயகனைத் தியானித்து வழிபடுதல் வேண்டும். உருவம் இல்லாத அருவமாக இறைவன் காட்சி வழங்குகிறார். ஆன்ம நாதர் என்ற பெயரைத் தாங்குகிறார்.

ஆவுடையார்க்கு பின்புறச் சுவரில் 27 நட்சத்திரத் தீபங்களும் அதற்கு மேல் சூரிய சந்திர அக்கினி என்ற மூன்று தீபங்களும் சுடர்விடுகின்றன சுவாமி திருமுன்பு அமுத மண்டபத்தில் உள்ள படை கல்லில் புழுங்கல் அரிசி அன்னத்தை ஆவி புலப்பட பரப்பி அதைச் சூழத்தேங்குழல், அதிரசம், அப்பம், வடை முதலானவற்றை வைத்து நிவேதனம் செய்து தீபாராதனைகள் முறப்படி செய்யப்படும்.

சுந்தரபாண்டியன் மண்டபம்:

ஆத்மநாதர் மூலக்கோயிலுக்கு எதிரே சுந்தர பாண்டியன் மண்டபம் உள்ளது. இம்மண்டபத்தில் தெற்குப் புறத்தில் உள்ளது. பிரதான வாயில். இவ்வாயில் வழியாக உள்ளே நுழைவது வழக்கத்தில் இல்லை. உற்சவ மாணிக்கவாசகரை வணங்கிய பிறகு இம்மண்டபத்தின் மேற்குத் கர்ணத்துவார வழியாகச் சென்று ஆத்மநாதரை வழிபடுவது வழக்கமாக உள்ளது.

மாணிக்கவாசகர், உற்சவமூர்த்தி சந்நிதி:

முதல் பிரகாரத்தில் தென்மேற்குப் பகுதியில் மாணிக்கவாசகரின் உற்சவமூர்த்தி சந்நிதி உள்ளது. மாணிக்கவாசகர் இங்கே வடக்கு முகமாகக் காட்சி தருகிறார். இச்சந்நிதியின் எதிரேயுள்ள இருபுறத்துத் தூண்களிலும் சேதுபதிகள், சிற்றரசர்கள் நம்பிமார் முன்னோரான பரமசுவாமி சிற்பங்கள் உள்ளன.

சொக்கவிநாயகர்:

இப்பிரகாரத்தின் தென்மேற்கு மூலையில் திருமாளிகைப் பத்தியில் சொக்கவிநாயகர் கிழக்கு முகமாக எழுந்தருளியுள்ளார்.

யோகம்பிகை கோயில்:

ஆத்மநாத சுவாமியின் கருவறைக்கு வடமேற்கில் முதல் பிரகாரத்தில் யோகாம்பிகை கோயில் உள்ளது. இக்கோயிலின் உள்ளே யோகபீடமும் அதன்மேல் அம்பிகையின் பாதங்களும் உள்ளன. அம்பிகை அரூபமாக இருப்பதால் அம்பிகைக்கு திருவுருவம் இல்லை. கோயிலின் தெற்குப்புரத்தில் உள்ள கருங்கல் பலகணி வழியாக தெரிசனம் செய்ய வேண்டும். இக்கோயிலை வலமவரப் பிரகார அமைப்பு இருக்கிறது.

குருந்த மூலம்:

முதல் பிரகாரத்தில் ஆத்மநாதரின் கருவறைக்கு நேர் பின்புரத்தில் நாலு கால் மண்டபம் உள்ளது. இந்த மண்டபத்தில் குருந்த மூலசுவாமி எழுந்தருளி இருக்கிறார். இவ்வுருவில் ஆத்ம நாதர் தென் முகமாக யோகசன மூர்த்தமாய் ஆசானாய் இருப்பது போலவும், அவருக்கு எதிரே மாணிக்கவாசகர் உபதேசம் பெறுவது போலவும் சிறுவடிவில் சிற்பங்கள் உள்ளன. விழாக் காலத்தில் இந்தக் குருந்தடிக்கு மேற்கே உள்ள அங்கணத்தில் மாணிக்கவாசகரை எழுந்தருவித்து உபதேசக் காட்சி நடைபெறுவது வழக்கம்.

நடராசர் சந்நிதி:

முதற்பிரகாரத்தின் வடக்குப் பகுதியில் மதிற்சுவரை ஒட்டினாற்போலத் திருவாசகக் கோயிலும், அதற்குக் கிழக்கே நடராசர் சந்நிதியும் உள்ளன. இங்கே நடராசர் சிலா ரூபமாகத் தெற்கு முகமாக எழுந்தருளி உள்ளார். (விநாயகர், முருகர், நடராசர் தவிர வேறு பரிவார மூர்த்திகள் இக்கோயிலில் இல்லை)

ஆத்மநாத கூபம்:

முதற் பிரகாரத்தில் ஆத்மநாதரின் கருவறைக்கு வடகிழக்கே ஆத்மநாத கூபம் என்ற தீர்த்தக் கிணறு உள்ளது. இதற்கு சிவதீர்த்தம் என்ற பெயரும் உண்டு.

முடிப்புரை:

யோகிகளும் ஞானிகளும் வழிபடும் முறையில் கோயிலை மூலாதாரம் முதலாக ஆறு ஆதாரங்களின் வடிவாகவும், சுவாமியை அரூபமாகவும் வைத்து இத்திருக்கோயில் அமைவு பெற்றிருக்கிறது. அதனால் ஏனைய கோயில்களின் அமைப்புகளிலிருந்து இக்கோயிலின் அமைப்பு பல வேறுபாடுகளை உடையதாக இருக்கிறது. ஏனைய கோயில்கள் சரியை, கிரியை மார்க்கத்தாருக்கு உரியதாக இருப்பதால் இத்திருக் கோயிலின் யோக, ஞான மார்க்கத்தாருக்கு உரியதாக இருக்க கோயிலின் உயர் சிறப்பு தெற்றென விளங்கும்.

---

3. தல சம்பந்தப்பட்ட நூல்கள்

1. உருத்திர சம்ஹிதை
2. அப்பர் தேவாரம்
3. திருவாசகம்
4. திருப்புகழ்
5. (பழைய) திருப்பெருந்துறைப் புராணம்
6. திருப்பெருந்துறைப் புராணம்
7. ஆதிகைலாய க்ஷேத்திர புராணம்
8. திருப்பெருந்துறை ஸ்தல புராண வசனம்

4. மூர்த்தி - தலம் - தீர்த்தம்

மூர்த்தி

ஆன்மநாதர்:

திருப்பெருந்துறை திலத்தின் திருக்கோயில் கருவறையில் இவர் அரூபமாக இருக்கிறார். கருவறையில் பீடம் மட்டுமே காணப்பெறும். பீடத்துக்கு மேல் சுவாமி அரூபமாக இருப்பதால் பாணம் காணப்பெறாது. பீடத்துக்குப் பிரணவ பீடம் என்றும், சதுர் வேத பீடம் என்றும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. பீடத்துக்கு மேல் குவளை சாத்தி அபிடேகம் முதலியன நடைபெறுகின்றன.

யோகாம்பிகை:

திருக்கோயிலில் எழுந்திருளியிருக்கும் அம்பிகை யோகாம்பிகை எனவும் சிவயோக நாயகி எனவும் பேசப்படுகிறான். அம்பிகையின் கருவறையில் யோகபீடம் மட்டுமே காணப்பெறும். இங்கே அம்பிகை அரூபமாக விளங்குகிறபடியால் உருவத் திருமேனி இல்லை. அந்த பீடத்தின் மேல் யோகாம்பிகை சிவயோகம் புரிகின்றாள்.

மாணிக்கவாசகர்:

இத்தலத்தில் சோமாஸ்கந்தர் ஸ்தானத்தில் விளங்குகிறவர் மாணிக்கவாசகர். இவருக்குத்தான் உத்சவம் நடைபெறுகிறது. இந்த உத்சவத்தை பக்தோர்ச்சவம்

(அடியார்க்க்குச் செய்யும் உத்சவம்) என்று சிலர் கூறுவர். மாணிக்கவாசகர் இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்து சாயுச்சிய முத்தி பெற்றவர். ஆகையாலும், அவர் அறிவாற் சிவமே என்று ஞானிகளால் பேசப்படுவதாலும், இறைவன் வேறு மணிவாசகர் வேறு என்று எண்ணுவது சிவாபாராதம் ஆகையாலும் அவர்க்கு எடுக்கும் திருவிழா பிரம்மோர்ச்சவமே ஆகும். இவருக்கு ஆனி, மார்கழி ஆகிய இரு மாதங்களில் திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. ஆன்மநாதரின் பரிகலச்சேடம், நிர்மாலிய புஷ்பம் முதலியன இவர்க்குச் சேர்ப்பிக்கப் பெறுகின்றன.

தலம்

திருப்பெருந்துறை:

ஆன்மநாதர் அநாதி மூர்த்தராக இங்கே எழுந்தருளி ஐந்தொழில் நடத்தலால் இது அநாதி மூர்த்திக் தலமாகும்.

உருத்திரமூர்த்தி எழுந்தருளியுள்ல கயிலைமலை துவாத சாந்தத் தலம். ஆன்மநாதர் எழுந்தருளியுள்ள திருபெருந்துறை சோடசாந்தத் தலம். இத்தலம் கயிலையைவிட மேலானது. இத்திலத்திற்கு ஆதியும் அந்தமும் இல்லை. இத்தலத்தை அடைந்தவர்க்கு மீண்டும் பிறப்பு இல்லை. இத்தலத்திற்கு பல பெயர்கல் உண்டு என்று புராணங்கள் பேசுகின்றன. தற்போது ஆவுடையார் கோயில் என்ற பெயர் வழங்கி வருகிறது.

தீர்த்தம்

திருப்பெருந்துறையில் பல தீர்த்தங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் ஆன்மநாதரால் ஆதியில் உண்டானவை ஒன்பது தீர்த்தங்கள். இவை நவதீர்த்தம் எனப்படும்.

1. **சிவதீர்த்தம்:**

இது அம்பாள் சந்நிதிக்கு எதிரே கிணறு ரூபமாக இருக்கிறது. இதற்கு ஆத்மகூபம், ஆன்மநாதகூபம் என்றும் பெயர்கள் உண்டு. இதன் தீர்த்தம் ஆன்மநாதர்க்கு அபிடேகத்துக்கு மட்டும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

2. **அக்கினி தீர்த்தம்:**

இது ஆன்மநாதர் ஆலயத்தில் தென்மேற்கில் குளமாக இருக்கிறது. இதற்குச் சத்தி தீர்த்தம். திருத்தமாம் பொய்கை என்ற பெயர்கள் உண்டு. இதன் தீர்த்தத்தைக் கண்டாலும், தொட்டாலும், பருகினாலும், நீராடினாலும் நினைவுத்த பயனை பெறலாம்.

3. **தேவதீர்த்தம்:**

இது ஆன்மநாதர் ஆலயத்தின் எதிரே தெற்குத் திசையில் நெல்லியடி என்ற இடத்தில் பெரிய தடாகமாக விளங்குகிறது. இதற்கு நாததீர்த்தம் என்ற பெயரும் உண்டு. இத்தீர்த்தத்தில் நீராடுவோர் இம்மை இன்பமும் மறுமை போகமும் அனுபவித்து இறுதியில் சிவனடி சேர்ந்து பேரின்பம் எய்துவர்.

4. **முனிவர் தீர்த்தம்:**

இது திருக்கோயிலின் வடக்கு வீதிக்கு அருகில் ஓடையாக இருக்கிறது. இதற்கு விந்து தீர்த்தம், ரிஷி தீர்த்தம் என்ற பெயர்களும் உண்டு. இதில் நீராடினால் சகல பாதகங்களும் நீங்கும்.

5. **அசுரதீர்த்தம்:**

இது திருக்கோயிலின் மேற்குத் திசையில் இருக்கிறது. இதற்கு சதாசிவ தீர்த்தும், குளிர்ச்சிகுளம் என்ற பெயர்கள் உண்டு. இதில் நீராடுவோர் பாவங்கள் நீங்கி வீடுபேறு அடைவார்கள்.

6. **வாயு தீர்த்தம்:**

இது ஆன்மநாதர் ஆலயத்திற்கு வடமேற்குத் திசையில் இருக்கிறது. இதற்கு மகேச தீர்த்தம் என்ற பெயரும் உண்டு. இத் தீர்த்தத்தில் தீராத வியாதிகள் தீரும்.

7. **சிவகங்கை தீர்த்தம்:**

இது ஆனம்நாதர் ஆலயத்திற்கு வடகிழக்கே உள்ள கயிலாச நாதர் திருக்கோயிலுக்கு வடக்கே உள்ளது. இதற்கு உருத்திர தீர்த்தம் என்ற பெயரும் உண்டு. இதில் நீராடுவோர் கயிலாய பதவி பெறுவார்கள்.

8. **நாராயண தீர்த்தம்:**

இது திருக்கோயில் வடக்கு வீதியில் பெருமான் கோயிலுக்கு மேற்கே ஓடை ரூபமாக இருக்கிறது. இதற்கு விஷ்ணு தீர்த்தம் என்ற பெயரும் உண்டு. இதில் மூழ்குபவர்கள் முப்பகையும் நீங்கி மெய்ஞ் ஞானம் பெற்று வீடுபேறு அடைவார்கள்.

9. **பிரம தீர்த்தம்:**

இது திருக்கோயிலுக்கு மேற்குத் திசையில் இருக்கிறது. இது முதன்மையப்பர் சந்நதிக்குளம் என்று இப்போது சொல்லப்படுகிறது. இதில் மூழ்குகிறவர்கள் மகாபாதகங்கள் எல்லாம் நீங்கப்பெறுவர்.

மேலே சொல்லப்பட்ட நவந்தருபேதமான ஒன்பது தீர்த்தங்களேயன்றி மேலும் அறுபத்துநான்கு கோடி தீர்த்தம் வெள்ளாறு. திருத்தொட்டித் தீர்த்தம் முதலியனவை திருப்பெருந்துறையில் உள்ளன.

10. **அறுபத்து நான்கு கோடித்தீர்த்தம்:**

இறைவனின் திருவருளால் இத்தலத்தில் வெட்டின இடமெல்லாம் நீர் பெருகியது. இப்படி வெட்டி நீர்வரக்கண்ட குளங்களே அறுபத்தி நான்கு கோடித் தீர்த்தமாகும். அவைகளில் ஒருசில தற்போது குறும்பனுடையான் தோப்புக் கிணறு, கட்டளை மடத்துத் தோப்புக் கிணறு, கணநாதர் கோயில் கிணறு, ராமகங்கை ஓடை என்ற பெயர்களில் பேசப்படுகின்றன.

11. **வெள்ளாறு:**

இது ஆவுடையார் கோவிலுக்கு வடக்கே ஓடுகிறது. இதற்கு ஆனந்த வெள்ளாறு என்ற பெயரும் உண்டு.

12. **திருத்தொட்டி தீர்த்தம்:**

ஆன்மநாதருக்கு யோகாம்பிகைக்கு அபிடேகமான நீர் தேங்கி இருக்கிற தொட்டி திருத்தொட்டித் தீர்த்தமாகும். இந்த நீரை முகந்து நீராடுகிறவர்கள் உடலைப் பற்றிய பல நோய்களும் உயிரைப் பந்தித்து இருக்கிற மலப்பிணியும் நீங்கிப் பாதகங்களும் நீங்கப் பெறுவர்கள்.

5. திருக்கோயில் பூசை நடைமுறைகள்

ஆவுடையார் கோயிலில் நாடொறும் உஷாக்காலம், திரிகாலசந்தி, காலசந்தி, உச்சிக்காலம், சாயரட்சை, அர்த்தசாமம் என்று ஆறு கால பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

உஷாக்கால பூசை:

நடுவாசல் காவல்காரர் விடியற்காலையில் நாலரை மணிக்கு மணியடிப்பார்கள். வெளிமண்டபத்தில் நித்திரை செய்யும், நம்பிமார் முதலியோர் மணி ஓசை கேட்டு எழுவர். அனைவரும் நீராடி ஆசாரத்திடன்ம் தத்தம் காரியம் தொடங்குவர். சுயம்பாகிகள் நிவேதனம் தயாரிப்பர். பரிச்சாரகர் சன்னதிகளைத் தூய்மை செய்வர். இடையர்கள் பஞ்சகவ்வியப் பொருள்களும் அபிஷேகப் பாலும்

கொண்டு வருவர். நம்பிமார்கள் அனுட்டானம் முடித்து தேவசபைக்கு வந்து பஞ்சகவ்வியம் சேர்த்துப் புண்ணியாகவசனம் செய்த் மடைப்பள்ளி பள்ளி முதலான இடங்களில் தெளிப்பார். பிறகு, திருச்சபைக்கு பவந்து கெண்டாபூசை, கலச பூசை, சங்க பூசை, துவார பூசைகளைச் செய்து ஆத்மநாதர் சன்னதியைத் திறப்பர். தீபம் போடுவர் அவ்விதமே அம்பாள் சந்நிதி குருந்த மூலம் ஆகிய இடங்களிலும் புண்ணியா கவசன ஜலம் தெளித்துத் தீபம் இடுவர். பிறகு சுவாமி சந்நிதியிலும் அம்மன் சந்நிதியிலும் அபிஷேக அலங்காரம் நடைபெறும். பிறகு மாணிக்கவாசகர் சன்னதியில் புண்ணியாச வசனம் செய்து கெண்டா பூசை முதலியன செய்து கதவு திறக்கப்படும். கணபதி முதலிய பரிவார மூர்த்திகளுக்கு அபிஷேக அலங்காரம் செய்து தீபாராதனை நடைபெறும். அதன்பிறகு சுவாமிக்கும் குருந்த மூலத்துக்கும் தீபாராதனை நடக்கும். பிறகு அம்பாளுக்கும் மாணிக்கவாசகருக்கும் ஏககாலத்தில் தீபாராதனை நடக்கும். பிறகு மற்ற பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் தீபாராதனை நடக்கும்.

இவ்வாறு பூசை நடக்கும்போது சுவாமி சன்னதியில் தட்சிணாமூர்த்தி சகஸ்ரநாமார்ச்சனையும் சுத்தான்ன நிவேதனமும் தீபாராதனையும் நடந்த பின்பு அஷ்டவர்கம் ஓதலும் வேதம் ஓதலும் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துப் பண்டாரச் சந்நிதிகளின் நாமநட்த்திரத்துடன் ஆசீர்வாதமும் நடக்கும். அதன்பிறகு ஓதுவாமூர்த்திகள் தேவார திருவாசகம் ஓதுவார். இவ்விதமே எல்லாச் சன்னதிகளிலும் தீபாராதனை நடக்கும். ஒவ்வொரு கால பூசையிலும் சுவாமியின் நிர்மாலயம் மாணிக்கவாசகர்க்குச் சாத்தப் பெறும்.

திரிகாலசந்தி பூசை:

இது புதுக்கோட்டை மகாராஜாவின் கட்டளையின் கீழ் நடைபெறுவதாகும். நம்பிமார்கள் சுவாமி சன்னதிக்குப் புண்ணியாக வசனம் செய்த பிறகு குருந்த மூலத்துக்கு அபிஷேகமும் அஷ்டோத்தரமும் அம்பாளுக்கு அபிஷேகமும் லலிதா சகஸ்ர நாமார்ச்சனையும் மகாராஜாவின் நாம நட்சத்திரத்துக்கு ஆசிர்வாதமும் நடக்கும். பிறகு மாணிக்கவாசகருக்குச் சகஸ்ரநாமார்ச்சனை நடக்கும்.

காலசந்தி பூசை:

நம்பிமார் தேவசபையில் புண்ணியாகவசனம் செய்து சகல இடங்களிலும் தெளிப்பார். வைதீகர் சுவாமி சன்னதி குருந்த மூலம் அம்பாள் சன்னதிகளில் ருத்திர கலசத்தை ஆயத்தம் செய்து வைப்பர். நம்பிமார் அக்கலசங்களில் பூசை செய்து அபிஷேகம் செய்வர். குருந்த மூல அபிஷேகம் ஆன பிறகு செட்டியார் கட்டளைக்காகச் சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை நடக்கும். பிறகு சுவாமி சன்னதி அம்பாள் சன்னதி முதலியவற்றிலும் அபிஷேக அலங்கார தீபாராதனைகள் நடைபெறும்.

உச்சிக்கால பூசை:

இது சேதுபதி மகாராஜாவின் கட்டளையின் கீழ் நடைபெறுவதாகும். முன்சொன்னவாறே புண்ணியாகவசனம் முதலானவைகள் நடைபெறும். சேதுபதி மகாராஜாவின் நாம நட்சத்திரத்துடன் ஆசிர்வாதம் சொல்லப்படும். இக்காலத்தில் சிறப்பாக மாஷாபூபம் நிவேதனம் செய்யப்படும்.

சாயங்கால பூசை:

நம்பிமார் முறைப்படி புண்ணியாசவசனம் செய்து சகல இடங்களிலும் தெளித்துக் கும்ப பூசை செய்து சன்னதிகள் அபிஷேகம் நடைபெறும். குருந்த மூலத்துக்குத் தீபாராதனை ஆன பிறகு தும்பை மாலை சாத்திப் பதினெட்டு நாமார்ச்சனை நடக்கும். அம்மனுக்கு லலிதா சகஸ்ரநாமார்ச்சனையும் பாயச நிவேதனமும் நடக்கும். சாயங்கால பூசையில் பச்சையப்ப முதலியார் கட்டளையின் கீழ் சுவாமிக்கு சகஸ்ரநாமார்ச்சனையும் குருந்த மூலத்துக்கு அஷ்டோத்தரமும், அம்பாளுக்குத் திரிசதியும் மாணிக்கவாசகருக்கு அஷ்டோத்தரமும் நடைபெறும்.

அர்த்தசாம பூசை:

இது உடையாத்தேவர் கட்டளையின் கீழ் நடைபெற்று வருவதாகும். முதலில் கணேசருக்குக் கணேச சகஸ்ரநாமார்ச்சனை நடக்கும். பிறகு நம்பிமார் புண்ணியாகவசனம் வைத்து சகல இடங்களில் தெளித்து முறைப்படி அபிஷேகம் செய்வர். சுவாமிக்குச் சகஸ்ர நாமார்ச்சனையும் வர்க்கான்ன நிவேதனமும் நடக்கும். அம்பாளுக்குச் சகஸ்ரநாமாச்சனையும் முத்கான்ன நிவேதனமும் நடக்கும். தீபாராதனையுடன் பூசை முடிவுபெறும்.

உற்சவங்கள்:

இத்தலத்தில் ஆனிமாதம், மார்கழி மாதம் ஆகிய காலங்களில் இரண்டு உத்ஸவங்கள் நடைபெறும். அவற்றுள் ஆனிமாத உத்ஸவம் மகத்தானது. மாணிக்கவாசகர் இத்தலத்தில் உபதேசம் பெற்றுச் சிறப்பெய்தியபடியால் அவர் இறைவனோடு ஒன்றிக் கலந்த ஆனி மகத்தை ஒட்டி உத்ஸவம் நடக்கும். உத்ஸவமும் அவருக்குத்தான் நடைபெறுகின்றது. சுவாமிக்கு உத்ஸவமில்லாதபடி மணிவாசகருக்கு நடப்பதால் இதனைப் பக்தோத்ஸவம் என்று நினைக்கலாகாது. மணிவாசகர் சிவமாகவே விளங்குவதால் இதனைப் பிரமோத்ஸவமாகவே கூற வேண்டும். திருவிழாக் காலத்தில் இடபம் திருத்தேர் முதலான வாகனங்களில் மணிவாசகர் திருவுலா வருகிறார். மற்றும் சிவராத்திரி, பங்குனி உத்திரம், கந்தசஷ்டி திருக்கார்த்திகை, நவராத்திரி, சோமவாரம், ஆவணி மூலம், முதலான விசேட பூசைகளும் இத்தலத்தில் நடைபெற்று வருகின்றன.

6. ஆவுடையார் கோயில் சிற்பங்கள்

சிற்பத்தின் உயர்வு:

ஆவுடையார் கோயில் சிற்பங்கள் புகழ் வாய்ந்தவை. அதிலும் இங்குள்ள கொடுங்கை வேலைப் பாடுகள் உலகப் பிரசித்தமானவை. அந்தக் காலத்தில் சிற்பிகளைக் கூப்பிட்டு நாங்கள் காட்டும் கோயிலுக்குச் சிற்பம் செய்ய வேண்டும். அதற்கு ஒப்பந்த ஓலை எழுதிக்கொடுங்கள் என்று சொன்னுல், அந்தச் சிற்பிகள் ஒப்பந்த ஓலை எழுதும் போது, தாரமங்கலம் தூணும், திருலஞ்சுழிப் பலகணியும் ஆவுடையார் கோயில் கொடுங்கையும் தவிர மற்ற எல்லா விதமான சிற்ப வேலைகளும் செய்து கொடுக்கிறோம் என்று எழுதித் தருவார்கள் என்று கர்ண பரம்பரைச் செய்தி வழங்கி வருகிறது. இந்தச் செய்தியால் ஆவுடையார் கோயில் உள்ள கொடுங்கையின் மேன்மை நன்றாகத் தெரிகிறது.

வல்லபை கணபதி:

வல்லபை கணபதி கிழக்கு நோக்கி வீற்றிருக்கிறார். இவருக்கு இடது பக்கத்தில் வல்லபை நிற்கிறாள். விநாயகருக்கு எப்பொழுது கல்யாணம் ஆயிற்று; மனைவி உண்டா? என்று சிந்திக்கு வேண்டாம். சில இடத்தில் சித்தி புத்தி என்ற இரண்டு மனைவிகளோடு தோன்றுவார்; திருவலஞ்சுழியில் கமலை, வாணி என்று இரண்டு மனைவிகளோடு காட்சி அளிப்பார். இங்கே வல்லபையோடு தரிசனம் தருகிறார். பெரிய உருவமும் துதிக்கையும் பத்துக் கைகளும் பெற்றிருக்கிறார். தனக்கே உரிய அங்குசம் பாசம் என்பவற்றையும், தனது தந்தைக்குரிய சூலத்தையும் தனது மாமனுன திருமாலுக்குரிய சக்கரத்தையும் தனது தம்பியான முருகனுக்குரிய சத்தி ஆயுதத்தையும் ஏந்தி இருக்கிறார். அதாவது சிவனும் திருமாலும் முருகனும் நானே என்று சொல்லாமல் சொல்கிறார். இவரது துதிக்கை நீண்டு தொடங்கி நுனி மட்டும் அதிலே மோதகத்தை ஏந்தியதாக அமைந்திருக்கிறது. இவரது காலடியின் கீழ் ஒரு புறத்தே முடிகம் ஒண்டி ஒடுங்கிப் படுத்திருக்கிறது.

உக்கிர நரசிம்மர்:

ஆயிரக்கால் மண்டபம் என்ற பெரிய மண்டபத்தின் முகப்புற தூண்களில் மேற்குப் பக்கத்தில் உள்ள முதல் தூணில் இவர் மிகப் பயங்கரமான தோற்றத்தோடு தரிசனம் தருகிறார். நாமும் அச்சத்தோடு கண்ணை மூடி மூடித்திறந்து பார்க்கிறோம். இவர் வலது காலைத் தொங்கவிட்டு இடது காலை மடித்து வலக்காலின் மேல் வைத்திருக்கிறார். தனது துடையில் கிழக்கே தலையும் மேற்கே காலுமாக இரணியனைக் கிடத்தி இருக்கிறார். இவருக்குப் பத்துக் கைகள் உள்ளன. இரணியனின் தலையை இடது கைகளில் ஒன்றினால் பிடித்திருக்கிறார்.

இரணியனது இரண்டு கால்களையும் வலது கைகளில் ஒன்றினால் அமுக்கிப் பிடித்திருக்கிறார். இரண்டு கைகளால் இரணியனின் மார்ப்பைப் பிளந்து கொண்டிருக்கிறார். மற்ற ஆறு கைகளில் வலம் இடமாகிய இம் இடமாகிய இரண்டு இரணியனது குடலைப் பிடுங்கி மாலையாகச் சூடும் பாவனையில் அந்தக்கைகளைத் தலைக்கு மேலாக உயர்த்திக் குடலின் இரண்டு மூனைகளையும் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். எஞ்சிய நான்கு கைகளில் சக்கரம் வச்சிரம் சங்கு கேடகம் என்ற ஆயுதங்களை ஏந்தி இருக்கிறார். இரணியன், தான் ஆயுதத்தால் கொலை செய்யப்படக் கூடாது என்று வரம் வாங்கி இருக்கிறானே, அப்படி இருக்க ஏன் இந்த ஆயுதங்கள்? என்று கேட்கிறீர்களா? சரிதான். அப்படிக் கேட்பீர்கள் என்பதற்காகத் தான் அந்த நான்கு கைகளையும் இரணியன் மேல் படாதபடி எட்டிக் கொன்டுபோய் உயர்த்திப் பிடுக்கிருக்கிறார். இவருடைய இடது முழங்காலுக்குக் கீழே சிறுவனான பிரகலாதன் அச்சமும் அன்பும் தோன்றும் முகபாவனையோடு நிற்கிறான். இவ்வளவு அதி அற்புதமாகச் சிற்பி இதைச் செய்ய எவ்வளவு பாடுபட்டிருக்க வேண்டும். நரசிம்மன் மட்டும் தான் இரணியனது குடலை மாலையாகப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமா? நாமும் அதில் சிறிது பங்கு போட்டுக் கொண்டு போகலாமே என்று நினைத்தார்களோ என்னவோ, நரசிம்மரின் குடல் மாலையின் ஒரு பகுதியை யாரோ உடைத்து எடுத்துப் போய் விட்டார்.

பத்திரகாளி:

உக்கிர நரசிம்மருக்கு அடுத்த தூணில் காளியின் சிற்பம் காட்சி தருகிறது. இவள் சிவனோடு போட்டியிட்டுத் தோல்வி எய்திய நிலையில் நிற்கிறாள். வலக்காலின் பாதத்தை நன்றாகா ஊன்றியும் இடக்காலின் விரல்களை ஊன்றிக் குதிகாலைச் சற்று மேலே தூக்கியும் நிற்கிறாள். காளி என்றால் கோரமும் கோபமும் முகத்தில் தெருயவேண்டுமல்லவா? அவை இரண்டும் இல்லை. நாணம் தவமும் முகமாக இருக்கிறாள். அந்தமுகத்தில் கோரப் பற்கள் இல்லை என்றால் இவளது முகத்தைப் பார்த்துக் காளி என்று அடையாளம் காண முடியாது. இவளுக்குப் பத்துக் கைகள் இருக்கின்றன. வலப்பக்கத்துக் கைகளில் தமருகம், சக்கரம், கரிகை, சூலம் என்றவற்றையும், இடப்பக்கத்து நான்கு கைகளில் பாசம், அங்குசம், கேடகம், கபாலம், என்றவற்றையும் ஏந்தி இருக்கிறாள். எஞ்சிய இரண்டு கைகளையும் சேர்த்துத் தனது தோல்வியால் ஏற்பட்ட நாணத்தின் காரணமாகப் பிசைந்தபடி நிற்கிறாள். இவளது உடம்பின் ஒவ்வொரு உறுப்பிலும் அதி உன்னதமாக அணிகளை அமைத்துச் சிற்பி அலங்காரம் செய்திருப்பதை வார்த்தையால் வருணிக்க முடியாது. நேரில் கண்டு சுவைக்க வேண்டும்.

ஊர்த்தவதாண்டவர்:

பத்திரகாளிக்கு அடுத்த தூணில் (அதாவது மூன்றாவது தூணில்) ஊர்த்தவ தாண்டவரைக் காணலாம். இவரது கம்பீரமான தோற்றம் பார்க்கிறவர்களைப் பிரமிக்க வைக்கிறது. இவருக்கு எட்டுக் கைகள் உள்ளன. வலக்கைகளில் உடுக்கை, அம்பு, அங்குசம், அபயம் என்ற நான்கும், இடக்கைகளில் எரி, மான், வில், மணி என்ற நான்கும் விளங்குகின்றன. இடக்காலைச் சற்று வளைத்த படி முயல்கன் மேல் ஊன்றி இருக்கிறார். முயலகன் சுமை தாங்க முடியாமல் திணறி விழி பிதுங்கித் தலையை மேலே தூக்குகிறான். வலது காலை உயர்த்தித் தலைக்கு நேரே வைத்து உள்ளங்கால் வெளியே தெரியும் படி மேல்நோக்கி (ஊர்த்தவமாகக்) காட்டுகிறார். ஏன் இப்படித் தலைக்கு நேராகக் காலைத் தூக்கி ஆடுகிறார் என்று கேட்கிறீர்களா? இதற்கு இழைநக்கி நூல் நெருடும் ஏழை அறிவேனே குழை நக்கும் பிஞ்ஞகன் தன் கூத்து என்று வள்ளுவர் விடை கூறுகிறார். இப்படி காளியோடு போட்டி போட்டல்லவா கூத்தாடினார். ஆட்டம் அதிவேகம் அடையும்போது வலகாதின் குழை கழன்று கீழே விழுந்து விட்டது. அதை எடுக்க ஆட்டத்தை நிறுத்தினால் தோல்வி வரும். ஆட்டத்தையும் நிறுத்தாமல் குழையை எடுத்துக் காதில் அணிந்து கொள்ளவும் வேண்டுமே. அதற்காக வலக்காலின் விரலால் குழையை செருகினார். இப்படி இவர் காலைத் தூக்கியதும் காளி அது போல் ஆடமுடியாமல் தோற்றுவிட்டாள். இப்படிக் காலதி தூக்கியதால் தான் காதிலே குழை அணியவும் காளியைத் தோல்வியுறச் செய்யவும் முடிந்தது. இவரது இடக்காலுக்கு இடதுபுறம் நந்தி நின்று கொண்டு மத்தளம் கொட்டுகிறார். அதே காலுக்கு வலப்புறத்தில் பாணாசுரன் குடமுழா வாசிக்கிறான்.

பிட்சாடனர்:

பெரிய மண்டபத்தின் முகப்புத் தூண்களில் மேற்குப் பக்கத்தில் உள்ள நான்காவது தூணில் பிட்சாடனர் சிற்பம் காணப்படுகிறது. கால்களில் பாதுகை அணிந்திருக்கிறார். மெல்ல அடி எடுத்து வைத்து நடக்கும் தோற்றம் பொலிகிறது. கழுத்திலே கண்டிகை உண்டு. இடுப்பிலே ஆடையில்லை. கைகளிலே சூலம் உடுக்கை பாலம், மானுக்கு அடியில் தொடுத்த பாதுகையும் அசைந்த நடையும் இசை மிடறும் வடிவில் சிறப்பு நடந்தருளி, படியிட்டெழுதாப் பேரழகால் பலிதேர் பகவன் என்று கவிதையில் வைத்துக் கூறத் தோன்றுகிறது.

வில் ஏந்திய முருகன்:

வில் பிடித்த முருகனின் சிற்பம் பெரிய மண்டபத்துக் கீழ் புறத்துத் தூண் ஒன்றில் காணப்படுகிறது. இப்பெருமான் வலக் காலைக் கீழே ஊன்றியும் இடக்காலை மடித்து மயில்மீது ஊன்றியும் நின்ற கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்.

இவருக்கு நான்கு கைகள் உள்ளன. வலக்கைகளில் வேலும் அம்பும் ஏந்தியிருக்கிறார். இடக்கைகளில் ஒன்றில் வச்சிரம் ஏந்தி மற்றென்றில் வில்லின் மேல் முனையைப் பிடித்து இருக்கிறார். முருகன் வில் ஏந்துவது உண்டு என்பதை, வானோ வணங்குவில் தானைத் தலைவா எனத் திருமுருகாற்றுப் படையில் நக்கீரர் கூறுவதாலும் அறியலாம். வில் ஏந்திய முருகன் கோலம் அரிதாகச் சில இடங்களில் மட்டுமே உள்ளது.

ரிஷபாந்தகர்:

வில்லேந்திய முருகனுக்கு அடுத்த தூணில் ரிஷபாந்தகரின் சிற்பம் இருக்கிறது. ரிஷபாரூடர் வேறு. ரிஷபாந்தகர் வேறு. இடப வாகனத்தின் மேல் ஏறி உட்கார்ந்திருக்கும் கோலத்தவர் ரிஷபாரூடர். இடப வாகனத்தைப் பின்னே நிறுத்தி அதற்கு முன்னே நின்று கொண்டிருக்கும் கோலத்தவர் ரிஷபாந்தகர். இங்கே காணப்படுபவர் இடக்காலைப் பதியும்படி நிலத்தில் ஊன்றி, வலக்காலை இடக்காலுக்கு இடப்பக்கமாக வளைத்து அக்கால் விரலே நிலத்தில் ஊன்றி வலக்காலை இடக்காலுக்கு இடப்பக்கமாக வளைத்து அக்கால் விரலை நிலத்தில் ஊன்றி நிற்கிறார். இவருக்கு நான்கு கைகள் உள்ளன. இவருக்குப் பின்னே இடபம் நிற்கிறது. அந்த இடபத்தில் சாய்ந்தபடி வலக்கையை மடித்து முழங்கையை இடபத்தின் மேல் வைத்து வரத முத்திரை காட்டுகிறார். இடக்கையை இடது துடையில் ஊன்றி ஊருவஹஸ்த்தமாக வைத்து நிற்கிறார். மற்ற இரண்டு கைகளில் மழுவும் உடுக்கையும் ஏந்தி இருக்கிறார். ரிஷபம் தனது தலையைத் திருப்பி இவரைப் பார்க்கிறது.

சங்கரநாராயணர்:

ரிஷபாந்தகருக்கு அடுத்த தூணில் சங்கர நாராயணன் சிற்பம் இருக்கிறது. இவருடைய வலப்பாகம் சிவனாக சங்கரனாக இருக்கிறது. இடப்பாகம் விஷ்ணுவாக, நாராயணராக இருக்கிறது.

கோயிலில் காணவேண்டிய சிறப்புகள்:

கோபுர வாயிலில் நின்று இறைவனையும் கோபுர கலசத்தையும் ஒரே சமயத்தில் தரிசனம் செய்யலாம்.

1. குரங்கும் உடும்பும் (வழிபாட்டு முறை)
2. கொடுங்கை (தாழ்வாரம் ஆறு வகை கம்பி வகைகள்)
3. இரண்டு தூண்களில் ஆயிரம் கால்கள்.
4. ஆறு யானைகளைத் தூக்கிச் செல்லும் பறவைகள்.
5. ஆயிரத்து எட்டு சிவாலயங்கள் (தம்பதியாக)
6. பல நாட்டுக் குதிரைகள் (மராட்டியம், கிரேக்கம், எகிப்து, கேரளா)
7. கல்வெட்டுக்கள்
8. 27 நட்சத்திரங்கள் (உருவங்களாக)
9. பச்சிலை ஓவியங்கள்.
10. கற் சங்கிலிகள் (ராசிகளுடன்)
11. பூ, ஜரிகை வேலைப்பாடுகள்
12. நடன முத்திரைகள்.
13. பிடிப்பில்லாது நிற்கும் கற்கள்
14. சப்த ஸ்வர கற்கள்
15. குருந்த மரம் (தல விருட்சம்)
16. சிற்பங்கள் (நரம்பு, எலும்பு, ரேகை, நகம்)

---

1. நந்தி, கொடிமரம், பலிபீடம் இல்லை
2. இறைவனை அருஉருவம் (ஆவடை மட்டும்)
3. அக்னி, சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள் தீபங்களாக
4. நமது நிழல் இறைவன் மேல் படுவது (மேமிரா அமைப்பு)
5. கற்பூரம் சன்னதியை விட்டு வெளியே வராது

6. சாதத்தைப் படைக்கல்லில் கொட்டி நைவேத்தியம் (புழுங்கல் அரிசி, கீரை, பாகற்காய்)
7. அம்பாளுக்கு திருவடி மட்டும்.

---

1. மூன்று வகை உபதேசம் (நயனம், ஸ்பரிசம், திருவடி)
2. பக்தனுக்கு முதல் இடம் (ஆனி, மார்கழியில் திருவிழாக்கள்)
3. பல ஜீவராசிகள் இறைவனை வழிபடுவது (வண்டு, மாடு, குரங்கு, யானை, ஆடு)
4. ஆங்கிலேயர் சுட்டது. (கொடுங்கையை)
5. கல்தீப தூண்கள்
6. நவக்கிரகங்கள் தூண்கள்
7. தெற்கு திசை பார்த்த, தாம்பூலம் திருப்பிதராத சிவாலயம்
8. ஆண்டுக்கு ஒருமுறை பொங்கள் (அன்று இலை போட்டு படையல்)
9. சூரிய சந்திர கிரஹண காலங்களில் சிறப்பு வழிபாடு.
